

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа  
по учебному предмету  
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)**

**г. ТАГАНРОГ**

Составитель: Калмыкова Елена Васильевна - преподаватель по классу домры  
МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова» г. Таганрога

Рецензент: Чеботарёва Елена Михайловна - Почётный работник СПОРФ,  
преподаватель, председатель ПЦК «Инструменты народного  
оркестра» ТМК

Рецензент: Петров Михаил Семёнович - преподаватель ПЦК «Инструменты  
народного оркестра» ТМК

Рецензент: Бурякова Любовь Александровна - доцент кафедры  
музыкального и художественного образования Таганрогского  
института имени А.П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ)

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Народные инструменты являются не только сольными инструментами, но и ансамблевыми и оркестровыми. Поэтому, владея игрой на данных инструментах, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования. Настоящая Программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:***

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:***

***Таблица 1***

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на	757	889	561	693

внеаудиторную (самостоятельную) работу				
---	--	--	--	--

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на народных инструментах;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на народных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### **Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на народных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах образовательной программы;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- приобретение учащимися умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (домра)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (домра)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка этого помещения.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м., оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроенными.

## **II Содержание учебного предмета "Специальность (домра)"**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий	33	33	33	33	33	33

(в неделях)						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.



# ***Годовые требования по классам учебного предмета***

## ***«Специальность (домра)»***

### **Срок обучения – 8 (9) лет**

#### **Краткие методические рекомендации**

Одной из главных задач по учебному предмету «Специальность (домра)» является гармоничное развитие технических и художественных навыков учащегося.

С первых уроков обучения игре на домре необходимо обратить самое серьезное внимание на посадку учащегося и постановку инструмента. От этого зависит правильное музыкально-исполнительское развитие ребенка.

Постоянной заботой педагога является организация правильных игровых движений ученика, свободных от мышечного напряжения. Важен повседневный контроль за правильной посадкой, постановкой правой и левой рук. Сила, сочность, красота звучания зависит также и от качества медиатора, который подбирается педагогом индивидуально.

За время обучения в музыкальной школе учащийся должен освоить различные приемы игры на домре:

удар вниз;

удары вниз, вверх;

дубль-штрих (два удара на каждую ноту);

тремоло (быстрое чередование ударов вниз и вверх);

глиссандо (скольжение от одного звука к другому);

вибрато (колебание струны пальцем левой руки, поставленной на лад с достаточной силой);

пиццикато (игра без медиатора подушечкой большого пальца правой руки вниз или подушечкой среднего пальца вверх);

арпеджиато (скольжение медиатора по трем струнам, при котором звуки исполняются поочередно);

флажолет (извлечение звука при помощи легкого прикосновения подушечки пальца левой руки к струне над металлическим порошком и быстрого устранения пальца от струны после удара по ней медиатором);

Педагог должен воспитывать у учащегося внимательное, осознанное отношение к аппликатуре. Развитию пальцевой беглости способствует работа над гаммами, упражнениями и этюдами, во время работы над которыми следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, устойчивого ритма и пальцевой четкости.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно уделяться развитию у учащихся навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями, умению грамотно читать с листа. При чтении нот с листа следует развивать навык умения смотреть вперед, охватывая всё большие

участки нотного текста, развивать умение не только видеть, но и слышать «вперед» (внутренним слухом). Развитие навыков чтения нот с листа является важнейшей задачей. Следует научить учащегося не отрывать взгляда от нотного текста, нацеливать на «слепую» ориентацию левой руки.

В процессе классной работы необходимо уделять внимание подбору произведений по слуху. Навыки подбора по слуху необходимо развивать на примерах, не представляющих трудности для учащегося.

В процессе работы в классе необходимо уделять внимание игре учащегося в ансамбле ансамблевой игры, в которую, в первую очередь, входит игра с концертмейстером, а также игра с педагогом или другим учеником.

Педагог вместе со своим классом должен принимать активное участие в культурно-просветительской работе, в пропаганде русских народных инструментов, в частности, домры.

### **Первый класс**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер).

Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ударом вниз-вверх. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение учебного года учащийся должен пройти 16-18 произведений: детские, народные песни, пьесы танцевального и песенного характера. В конце учебного года (май) учащийся на переводном экзамене исполняет две разнохарактерные пьесы, по желанию принимает участие в классных концертах для родителей.

### **Примерный репертуарный список.**

1. М. Красев «Елочка»
2. «Василек» детская песенка
3. «Как на тоненький ледок» р.н.п.
4. «Лошадка» детская песенка
5. «На лодочке» башк.н.п.
6. «Андрей-воробей» детская песенка
7. «Дождик» детская песенка
8. В. Агафонников «Кукушка»
9. «Перепелочка» бел.н.п.
10. «Петушок» детская песенка
11. «Ходит зайка по саду» р.н.п.
12. О. Гравитис «Детская песенка»
13. «Как под горкой, под горой» р.н.п.
14. М. Красев «Топ-топ»
15. А. Филиппенко «Цыплятки»
16. Т. Попатенко «Колыбельная»
17. «Летал голубь, летал сизый» р.н.п.
18. «Котик» детская песенка
19. В. Агафонников «Кузнечик»
20. В. Агафонников «Уж как шла лиса по тропке»

### **Примерные программы переводного экзамена**

1. А. Филиппенко «Цыплятки»  
«Василек» детская песенка
2. «Ходит зайка по саду» р.н.п.  
«Дождик» детская песенка
3. М. Красев «Топ-топ»  
«Котик» детская песенка

### **Второй класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти однооктавные гаммы: A-dur, a-moll; штрихи в гаммах: вниз, дубль-штрих.

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Учащийся второго класса сдает:

академический концерт (декабрь)

переводной экзамен (май),

исполняя по два разнохарактерных произведения.

Учащийся принимает участие в классных концертах для родителей и школьных мероприятиях, чаще всего в концертах для учащихся эстетического отделения или воспитанников детских садов.

### **Примерный репертуарный список.**

1. К. Родионов «Этюд» Ля-мажор
2. А. Александров «Этюд» Ре-мажор
3. Л. Шитте «Этюд» До-мажор
4. П. Лондонов «Этюд» ля-минор
5. Н. Бакланова «Этюд» ми-минор
6. А. Пильщиков «Этюд №1, №2» Ля-мажор
7. А. Александров «Этюд №1» Ля-мажор
8. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
9. Ц. Кюи «Забавная»
10. М. Красев «Песенка зайчиков»
11. А. Зверев «Прогулка»
12. А. Зверев «На рыбалку»
13. Л. Покровская «Незабудки»
14. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
15. В. Ребиков «Песня»
16. «Лисичка» укр.н.п. Обр. П. Лысаковского
17. «Аннушка» чешск.н.п.
18. «Гуси-гусыньки» словацк.н.п. Обр. В. Шелмакова
19. «Куманек, побывай у меня» р.н.п. Обр. А. Черных
20. «Я на горку шла» р.н.п.

### **Примерные программы переводного экзамена**

1. Ц. Кюи «Забавная»  
А. Зверев «На рыбалку»
2. «Я на горку шла» р.н.п.  
Л. Покровская «Незабудки»
3. «Аннушка» чешск.н.п.  
Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
4. М. Красев «Песенка зайчиков»  
«Куманек, побывай у меня» р.н.п. Обр. А. Черных

### **Третий класс**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Знакомство с новым приемом игры – тремоло. В программу включаются пьесы с элементами тремоло.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, квартоли, синкопы).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти однооктавные гаммы: A-dur, E-dur, a-moll, e-moll (гарм.).

Играть штрихами и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

3 - 4 этюда на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

Учащийся третьего класса сдает:

академический концерт (декабрь) – 2 произведения

технический зачет (февраль) – этюд, 2 гаммы

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

Учащийся обязательно принимает участие в классных концертах для родителей, шефских концертах для учащихся общеобразовательных школ.

#### **Примерный репертуарный список.**

1. А. Яншинов «Этюд» Ля-мажор
2. Л. Шитте «Этюд» Ре-мажор
3. К. Родионов «Этюд №2» Ля-мажор
4. Н. Бакланова «Этюд» Ля-мажор
5. А. Куликов «Этюд» Ля-мажор
6. В. Панин «Этюд» Ре-мажор
7. В. Панин «Этюд» Соль-мажор
8. Ю. Шишаков «Этюд» Ля-мажор
9. В. Евдокимов «Этюд №1» Ля-мажор
10. В. Иванов «Этюд» Фа-мажор
11. «По ягоды» чешск.н.п. Обр. А.Семячкина
12. «Я девушка, как розочка» латышск.н.п. Обр. П. Лысаковского

13. «Перепелочка» бел.н.п. Обр. В. Комаровского
14. «Козлик» р.н.п. Обр. П. Лысаковского
15. «Я с комариком плясала» р.н.п. Обр. А. Черных
16. «Как у наших у ворот» р.н.п. Обр. А. Гедике
17. В. Иванов «Полька»
18. В. Иванов «Юмореска»
19. Л. Бетховен «Экосез»
20. Д. Кабалевский «Игра»
21. Д. Кабалевский «Хоровод»
22. Д. Кабалевский «Клоуны»
23. Д. Кабалевский «Вприпрыжку»

### **Примерные программы переводного экзамена**

1. «Перепелочка» бел.н.п. Обр. В. Комаровского  
Д. Кабалевский «Игра»
2. «Я девушка, как розочка» латышск.н.п. Обр. П. Лысаковского  
Д. Кабалевский «Хоровод»
3. Л. Бетховен «Экосез»  
«Козлик» р.н.п. Обр. П. Лысаковского
4. Д. Кабалевский «Клоуны»  
В. Иванов «Юмореска»

### **Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот, освоение двойных нот.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

двухоктавные гаммы: мажорные, минорные (натуральный, гармонический вид) - E-dur, G-dur, e-moll, арпеджио в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Учащийся четвертого класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический зачет (февраль) – этюд, две гаммы

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

В течение года учащиеся обязательно принимают участие в классных концертах для родителей, шефских концертах для учащихся общеобразовательных школ, некоторые принимают участие в школьных мероприятиях и концертах, проводимых отделением народных инструментов.

### **Примерный репертуарный список.**

1. В. Евдокимов «Этюд» Ля-мажор
2. А. Александров «Этюд №4» Соль-мажор
3. Р. Чендева «Этюд №2» Соль-мажор
4. В. Евдокимов «Этюд» Ре-мажор
5. В. Иванов «Этюд» Фа-мажор
6. Р. Ильина «Козлик» Ля-мажор
7. О. Бейгельман «Этюд» Си-бемоль-мажор
8. «Волга-реченька» р.н.п. Обр. В. Семенова
9. «Как у наших у ворот» р.н.п. Обр. А.Крючкова
10. «Как задумал мальчик жениться» р.н.п. Обр. В.Сапожникова
11. «Ой, за гаем, гаем» укр.н.п. Обр. М. Красева
12. «Венгерская народная песня» Перелож. А.Зверева
13. В. Голиков «Полька»
14. П. Шольц «Непрерывное движение»
15. А. Ушкарев «Родничок»
16. В. Киселев «Песенка»
17. А. Аренский «Журавель»
18. А. Зверев «Маленькое рондо»
19. А. Курченко «Детский альбом» («Котя-коток», «Бабушка», «Мячик»)
20. В. Егоров «Солнечный зайчик»
21. Ю. Забутов «Бабушкины ходики»
22. Д. Шостакович «Заводная кукла»
23. Л. Бетховен «Экосез»

### **Примерные программы переводного экзамена**

1. «Ой, за гаем, гаем» укр.н.п. обр. М. Красева  
Л. Бетховен «Экосез»
2. «Как задумал мальчик жениться» р.н.п. Обр. В.Сапожникова  
В. Голиков «Полька»

3. «Волга-реченька» р.н.п. Обр. Семенова  
В. Егоров «Солнечный зайчик»
4. «Как у наших у ворот» р.н.п. Обр. А.Крючкова  
Ю. Забутов «Бабушкины ходики»

### **Пятый класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен освоить:  
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы A-dur, E-dur, G-dur, e-moll, a-moll;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Учащийся пятого класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический зачет (февраль) – этюд, две гаммы

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

В течение года учащиеся обязательно принимают участие в классных концертах для родителей, шефских концертах для учащихся общеобразовательных школ, некоторые принимают участие в школьных мероприятиях и концертах, проводимых отделением народных инструментов.

### **Примерный репертуарный список.**

1. О. Шевчик «Этюд» Ре-мажор
2. Ю. Блинов «Этюд» си-минор
3. Н. Бакланова «Этюд» Ми-мажор
4. А. Пильщиков «Этюд» Ре-мажор
5. Д. Кабалевский «Этюд» ля-минор



6. «Я на камушке сижу» р.н.п. Обр М. Ипполитова-Иванова
7. «Утушка луговая» р.н.п. Обр. С.Фурмина
8. «Соловьем залетным» р.н.п. Обр. В.Камалдинова
9. А. Даргомыжский «Танец»
10. Ю. Соловьев «Лирическая»
11. А. Лядов «Прелюдия»
12. А. Гедике «Танец»
13. Ю. Блинов «Пионерская полька»
14. С. Монюшко «Багатель»
15. В. Голиков «Полька»
16. Д. Шостакович «Заводная кукла»
17. Ю. Забутов «Полька»

### **Примерные программы переводного экзамена**

1. Ю. Соловьев «Лирическая»  
«Утушка луговая» р.н.п. Обр. С. Фурмина
2. «Соловьем залетным» р.н.п. Обр. В. Камалдинова  
Ю. Блинов «Пионерская полька»
3. Ю. Забутов «Полька»  
А. Лядов «Прелюдия»
4. С. Монюшко «Багатель»  
А. Даргомыжский «Танец»

### **Шестой класс**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:  
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы F-dur, fis-moll, g-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них арпеджио;

7-8 произведений, из них 3-4 этюда, 1-2 произведения крупной формы (соната или части из нее; концерт, I или II и III части; сюита или отдельные ее части);

чтение нот с листа – 6-8 произведений из репертуара 2-4 классов.

Учащийся шестого класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический зачет (февраль) – этюд, две гаммы

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

В течение года учащиеся обязательно принимают участие в классных концертах для родителей, шефских концертах для учащихся общеобразовательных школ, некоторые принимают участие в школьных мероприятиях и концертах, проводимых отделением народных инструментов.

### **Примерный репертуарный список.**

1. Ю. Шишаков «Этюд» Ре-мажор
2. В. Евдокимов «Этюд» Ля-мажор
3. Н. Красавин «Этюд» Соль-мажор
4. Ю. Страннолюбский «Этюд» ля-минор
5. В. Куликов «Этюд» Ля-мажор
6. «Ты воспой в саду, соловейко» р.н.п. Обр. В. Лобова
7. «Посею лебеду на берегу» р.н.п. Обр. Н. Дмитриева
8. «Крыжачок» бел.н.т.
9. «Как на этой на долине» р.н.п. Обр. В. Гнутова
10. Н. Будашкин «Родные просторы»
11. И.С. Бах «Менуэт»
12. Г. Гендель «Тема с вариациями»
13. Н. Барчунов «Маленькая соната»
14. А. Курченко «Очень красивая кукла»  
«Часы с кукушкой»  
«Мячик»  
«Котя-коток»  
«Бабушка»  
«Папа приехал»  
«Пятнашки»
15. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
16. Д. Шостакович «Танец»
17. С. Василенко «Танец»
18. И. Тамарин «На ярмарке»
19. В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
20. «Светит месяц» р.н.п. Обр. А. Цыганкова

### **Примерные программы переводного экзамена**

1. Н. Будашкин «Родные просторы»  
«Посею лебеду на берегу» р.н.п. Обр. Н. Дмитриева
2. Г. Гендель «Тема с вариациями»  
«Крыжачок» бел.н.т.
3. Д. Шостакович «Танец»  
«Ты воспой в саду, соловейко» р.н.п. Обр. В. Лобова

4. Н. Барчунов «Маленькая соната»  
И. Тамарин «На ярмарке»

### **Седьмой класс**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:  
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм (As-Dur, f-moll, повторяя все пройденные) должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;  
требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Учащийся седьмого класса сдает:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический экзамен (февраль) – этюд, две гаммы

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

В течение года учащиеся обязательно принимают участие в классных концертах для родителей, шефских концертах для учащихся общеобразовательных школ, некоторые принимают участие в школьных мероприятиях и концертах, проводимых отделением народных инструментов.

### **Примерный репертуарный список.**

1. С. Комаровский «Этюд» ми-минор
2. А. Польшина «Этюд» Ля-мажор
3. В. Куликов «Этюд» Ля-мажор
4. Д. Кабалевский «Этюд» ля-минор
5. А. Коняев «Этюд» ля-минор
6. Ю. Шишаков «Этюд» ля-минор
7. С. Василенко «Танец» из балета «Мирандолина»

8. Д. Шостакович «Элегия»
9. А. Хачатурян «Andantino»
10. И. Таминов «На ярмарке»
11. Н. Дмитриев-Свечин «Романс без слов»
12. Е. Мага «Напев»
13. Э. Григ «Норвежский танец»
14. В. Моцарт «Соната»
15. И. Гайдн «Венгерское рондо»
16. Г. Гендель «Ларгетто» из сонаты №4
17. А. Вивальди «Адажио»
18. «По улице мостовой» р.н.п. Обр. М. Красева
19. «Долина-долинушка» р.н.п. Обр. Ю. Шишакова
20. «Играй, моя травушка» р.н.п. Обр. А. Шалова
21. «Деревенская свадьба» нем.н.п. Обр. В. Польшаева

### **Примерные программы технического экзамена**

Исполнить мажорную и минорную гамму

Этюды, рекомендуемые для исполнения:

- В. Лаптев «Этюд» ля-минор
- В. Евдокимов «Этюд» си-минор
- Ю. Соловьев «Этюд» Ре-мажор
- В. Панин «Три этюда» – «Этюд №1» Ре-мажор  
«Этюд №2» Фа-мажор  
«Этюд №3 – Балалайка» Ля-мажор
- А. Польшаева «Этюд» Ми-мажор
- С. Комаровский «Этюд» ми-минор
- С. Коняев «Этюд» ля-минор
- А. Курченко «Этюд» Ми-мажор
- А. Гедике «Этюд» До-мажор

### **Примерные программы переводного экзамена**

1. А. Хачатурян «Andantino»  
«Долина-долинушка» р.н.п. Обр. Ю. Шишакова
2. Е. Мага «Напев»  
С. Василенко «Танец» из балета «Мирандолина»
3. Н. Дмитриев-Свечин «Романс без слов»  
«По улице мостовой» р.н.п. Обр. М. Красева
4. А. Вивальди «Адажио»  
«Деревенская свадьба» нем.н.п. Обр. В. Польшаева

### **Восьмой класс (выпускной)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Главная задача выпускного класса – подготовить выпускную программу, в которую входит 4 произведения:

1. Этюд
2. Произведение крупной формы, старинной классики
3. Обработка народной песни или танца, виртуозная или оригинальная пьеса
4. Произведения кантиленного характера

Учащийся в выпускную программу может включить одно произведение из программы предыдущих классов

Гаммы изучаются согласно техническим требованиям.

Учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях:

1. декабрь – 2 любых произведения;
2. апрель – вся программа;
3. май – выпускной экзамен.

По мере готовности произведений учащийся принимает участие в концертах, конкурсах, обязательно выступает перед родителями (декабрь, май)

В течение учебного года учащийся занимается чтением с листа из репертуара 4-5 классов.

### **Примерный репертуарный список.**

1. А. Курченко «Этюд» Ми-мажор
2. В. Панин «Три этюда» «Этюд №1» Ре-мажор  
«Этюд №2» Фа-мажор  
«Этюд №3 - Балалайка» Ля-мажор
3. Ю. Соловьев «Этюд» Ре-мажор
4. Ю. Шишаков «Этюд» ля-минор
5. А. Гедике «Этюд» До-мажор
6. Л. Малиновский «Детская сюита №1» Перелож. для домры и фортепиано С. Копаневой «Клоуны»  
«Ручеек, бегущий на юг»  
«Рождественская игрушка»  
«Веселый мультик»
7. А. Курченко «Сюита» «Очень красивая кукла»  
«Мячик»  
«Часы с кукушкой»
8. А. Цыганков «Сюита» «Протяжная»  
«Скерцо»  
«Веселая прогулка»
9. Г. Гендель «Тема с вариациями»
10. И. Линике «Маленькая соната» Перелож. К. Рюккера
11. А. Зверев «Рондо в старинном стиле»

12. А. Обер «Жига»
13. И.С. Бах «Ария» из оркестровой сюиты Ре-мажор
14. Ф. Верачини «Ларго»
15. «Посею лебеду на берегу» р.н.п. Обр. И. Дмитриева
16. «Как на этой на долине» р.н.п. Обр. В. Гнутова
17. «Ты раздолье мое» р.н.п. Обр. С. Василенко
18. «У зори-то, у зореньки» р.н.п. Обр. В. Городовской
19. «Соловьем залетным» р.н.п. Обр. Г. Камалдинова
20. Л. Меццакапо болеро «Толедо»
21. И. Тамарин «Старинный гобелен»
22. В. Дмитриев «Старая карусель»
23. А. Чиполони «Венецианская баркарола»
24. К. Бом «Тремоло»
25. Э. Дженкинсон «Танец»

### **Примерные программы выпускного экзамена**

1. А. Гедике «Этюд» До-мажор  
Г. Гендель «Тема с вариациями»  
«Ты раздолье мое» р.н.п. Обр. С. Василенко  
Л. Меццакапо болеро «Толедо»
2. А. Курченко «Этюд» Ми-мажор  
Ф. Верачини «Ларго»  
Л. Малиновский «Детская сюита №1» Перелож. для домры и фо-но С. Копаневой  
«Клоуны»  
«Ручеек, бегущий на юг»  
Э. Дженкинсон «Танец»
3. И. Линике «Маленькая соната» Перелож. К. Рюккера  
Ю. Соловьев «Этюд» Ре-мажор  
«У зори-то, у зореньки» р.н.п. Обр. В. Городовской  
В. Дмитриев «Старая карусель»

### **Девятый класс (для поступающих)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях:

1. декабрь – 2 любых произведения;
2. апрель – вся программа;

3. май – выпускной экзамен.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### **Примерный репертуарный список.**

1. Ш. Данкла «Романс»
2. Ш. Данкла «Полька»
3. И.С. Бах Сюита си-минор «Полонез», «Скерцо»
4. «Под окном черемуха колышется» р.н.п. Обр. В. Городовской
5. «У зори-то, у зореньки» р.н.п. Обр. В. Городовской
6. Н. Будашкин Концерт для домры, 1 часть
7. А. Цыганков «Скерцо»
8. А. Цыганков «Плясовые наигрыши»
9. А. Цыганков «Гусляр и Скоморох»
10. А. Обер «Жига»
11. В. Дмитриев «Старая карусель»
12. «Светит месяц» р.н.п. Обр. А. Цыганкова
13. А. Аренский «Незабудка»
14. А. Аренский «Серенада»
15. Э. Фибих «Поэма»
16. М. Мошковский «Испанский танец №1»
17. В. Лаптев «Этюд» ля-минор
18. В. Евдокимов «Этюд» си-минор
19. Н. Чайкин «Этюд» ми-минор
20. А. Герасимов «Пьеса-шутка»
21. А. Кокорин «Блюз»
22. А. Кокорин «Маленький диксиленд»
23. А. Кокорин «Гавана-клуб»
24. М. Таривердиев «Ноктюрн»

### **Примерные программы выпускного экзамена**

1. Н. Будашкин Концерт для домры, 1 часть  
А. Аренский «Незабудка»  
М. Мошковский «Испанский танец №1»  
А. Цыганков «Гусляр и Скоморох»
2. И.С. Бах Сюита си-минор «Полонез», «Скерцо»  
Э. Фибих «Поэма»  
Ш. Данкла «Полька»  
А. Цыганков «Плясовые наигрыши»
3. Н. Чайкин «Этюд» ми-минор  
А. Обер «Жига»

## ***Годовые требования по классам учебного предмета***

### ***«Специальность (домра)»***

#### **Срок обучения – 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс**

В течение года учащийся должен освоить первоначальные навыки игры на домре, изучение нот и музыкальных терминов.

За время обучения в первом классе учащийся должен пройти 16 произведений, из них – 2-3 этюда, познакомиться с гаммами (согласно техническим требованиям). Большое внимание уделяем игре различных упражнений (В.Чунин, Г.Шрадик).

Учащийся первого класса сдает два экзамена:

академический концерт (декабрь)

переводной экзамен (май),

исполняя по два разнохарактерных произведения.

#### **Примерный репертуарный список.**

1. К. Родионов «Этюд» (Ля-мажор)
2. А. Александров «Этюд» (Ре-мажор)
3. Л. Шитте «Этюд» (До-мажор)
4. П. Лондонов «Этюд» (ля-минор)
5. Н. Бакланова «Этюд» (ми-минор)
6. А. Пильщиков «Этюд» №1, №2 (Ля-мажор)
7. А. Александров «Этюд» №1 (Ля-мажор)
8. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
9. Ц. Кюи «Забавная»



10. М. Красев «Песенка зайчиков»
11. А. Зверев «Прогулка»
12. А. Зверев «На рыбалку»
13. Л. Покровская «Незабудки»
14. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
15. В. Ребиков «Песня»
16. «Лисичка» укр.н.п. Обр. С. Лысакова
17. «Аннушка» чешск.н.п.
18. «Гуси-гусыньки» словацк.н.п. Обр. Л. Шелмакова
19. «Куманек, побывай у меня» р.н.п. Обр. А. Черных
20. «Я на горку шла» р.н.п.

### **Примерные программы переводного экзамена**

1. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»  
Ц. Кюи «Забавная»
2. А. Зверев «На рыбалку»  
«Аннушка» чешск.н.п.
3. Л. Покровская «Незабудки»  
«Гуси-гусыньки» словацк.н.п. Обр. Л. Шелмакова

### **Второй класс**

Продолжать работу над постановкой игрового аппарата; изучением нотной грамоты.

За время обучения во втором классе учащийся должен пройти 14 произведений, из них – 2-3 этюда, включая работу над гаммами согласно техническим требованиям. Обязательно включить в работу чтение нот с листа из репертуара первого класса. Учащийся второго класса сдает 2 экзамена и тех.зачет:

академический концерт (декабрь) – 2 произведения  
технический зачет (февраль) – этюд, 2 гаммы  
переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

### **Примерный репертуарный список.**

1. А. Яншинов «Этюд» (Ля-мажор)
2. Л. Шитте «Этюд» (Ре-мажор)
3. К. Родионов «Этюд №2» (Ля-мажор)
4. Н. Бакланова «Этюд» (Ля-мажор)
5. А. Куликов «Этюд» (Ля-мажор)
6. В. Панин «Этюд» (Ре-мажор)
7. В. Панин «Этюд» (Соль-мажор)
8. Ю. Шишаков «Этюд» (Ля-мажор)

9. В. Евдокимов «Этюд» №1 (Ля-мажор)
10. В. Иванов «Этюд» (Фа-мажор)
11. «По ягоды» чешск.н.п. Обр. А. Семячкина
12. «Я девушка, как розочка» латышск.н.п. Обр. П. Лысаковского
13. «Перепелочка» бел.н.п. Обр. А. Комаровского
14. «Козлик» р.н.п. Обр. П. Лысаковского
15. «Я с комариком плясала» р.н.п. Обр. А. Черных
16. «Как у наших у ворот» р.н.п. Обр. А. Гедике
17. Аз. Иванов «Полька»
18. В. Иванов «Юмореска»
19. Л. Бетховен «Экосез»
20. Д. Кабалевский «Игра»
21. Д. Кабалевский «Хоровод»
22. Д. Кабалевский «Клоуны»
23. Д. Кабалевский «Вприпрыжку»

### **Примерные программы переводного экзамена**

1. Л. Бетховен «Экосез»  
В. Иванов «Юмореска»
2. Д. Кабалевский «Хоровод»  
«По ягоды» чешск.н.п. Обр. А.Семячкина
3. Д. Кабалевский «Клоуны»  
«Перепелочка» бел.н.п. Обр. А. Комаровского

### **Третий класс**

Продолжать работать над посадкой, постановкой рук, контроль за свободой игрового аппарата, и за самостоятельной работой ученика. В течение учебного года учащийся должен изучить 12 произведений, из них – 2-4 этюда. Большое значение приобретает работа над гаммами в две октавы, различными штрихами, включая тремоло, обращая при этом внимание на правильность звукоизвлечения. Обязательно в уроке присутствует работа над упражнениями, чтение нот с листа из репертуара 1-2 классов.

Учащийся третьего класса сдает два экзамена и один зачет:  
 академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения  
 технический зачет (февраль) – этюд, две гаммы  
 переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

### **Примерный репертуарный список.**

1. В. Евдокимов «Этюд» (Ля-мажор)

2. А. Александров «Этюд №4» (Соль-мажор)
3. Р. Чендева «Этюд №2» (Соль-мажор)
4. В. Евдокимов «Этюд» (Ре-мажор)
5. В. Иванов «Этюд» (Фа-мажор)
6. Р. Ильина «Козлик» (Ля-мажор)
7. О. Бейгельман «Этюд» (Си-бемоль-мажор)
8. «Волга-реченька» р.н.п. Обр. В. Семенова
9. «Как у наших у ворот» р.н.п. Обр. А. Крючкова
10. «Как задумал мальчик жениться» р.н.п. Обр. В. Сапожникова
11. «Ой, за гаем, гаем» укр.н.п. Обр. М. Красева
12. «Венгерская народная песня» Перелож. А. Зверева
13. В. Голиков «Полька»
14. П. Шольц «Непрерывное движение»
15. А. Ушкарев «Родничок»
16. В. Киселев «Песенка»
17. А. Аренский «Журавель»
18. А. Зверев «Маленькое рондо»
19. А. Курченко «Детский альбом» («Котя-коток», «Бабушка», «Мячик»)
20. В. Егоров «Солнечный зайчик»
21. Ю. Забутов «Бабушкины ходики»
22. Д. Шостакович «Заводная кукла»
23. Л. Бетховен «Экосез»

### **Примерные программы переводного экзамена**

1. Ю. Забутов «Бабушкины ходики»  
«Ой, за гаем, гаем» укр.н.п. Обр. М. Красева
2. «Венгерская народная песня» Перелож. А. Зверева  
В. Егоров «Солнечный зайчик»
3. П. Шольц «Непрерывное движение»  
«Как задумал мальчик жениться» р.н.п. Обр. В. Сапожникова

### **Четвертый класс**

За учебный год учащийся должен изучить 7-8 произведений, из них 3-4 этюда, 1-2 произведения крупной формы (соната или части из нее; концерт, I или II и III части; сюита или отдельные ее части). Гаммы изучаются по утвержденному техническому требованию, чтение нот с листа – 6-8 произведений из репертуара 2-3 классов.

Учащийся пятого класса сдает два экзамена и один зачет:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический зачет (февраль) – этюд, две гаммы

переводной экзамен (май) – два разнохарактерных произведения.

### **Примерный репертуарный список.**

1. Ю. Шишаков «Этюд» (Ре-мажор)
2. В. Евдокимов «Этюд» (Ля-мажор)
3. Н. Красавин «Этюд» (Соль-мажор)
4. Ю. Страннолюбский «Этюд» (ля-минор)
5. В. Куликов «Этюд» (Ля-мажор)
6. «Ты воспой в саду, соловейко» р.н.п. Обр. В. Лобова
7. «Посею лебеду на берегу» р.н.п. Обр. Н. Дмитриева
8. «Крыжачок» бел.н.т.
9. «Как на этой на долине» р.н.п. Обр. В. Гнутова
10. Н. Будашкин «Родные просторы»
11. И.С. Бах «Менуэт»
12. Г. Гендель «Тема с вариациями»
13. Н. Барчунов «Маленькая соната»
14. А. Курченко «Очень красивая кукла»  
«Часы с кукушкой»  
«Мячик»  
«Котя-коток»  
«Бабушка»  
«Папа приехал»  
«Пятнашки»
15. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
16. Д. Шостакович «Танец»
17. С. Василенко «Танец»
18. И. Тамарин «На ярмарке»

### **Примерные программы переводного экзамена**

1. Г. Гендель «Тема с вариациями»  
«Как на этой на долине» р.н.п. Обр. В. Гнутова
2. «Посею лебеду на берегу» р.н.п. Обр. Н. Дмитриева  
И.С. Бах «Менуэт»
3. Н. Будашкин «Родные просторы»  
И. Тамарин «На ярмарке»

### **Пятый класс (выпускной)**

Главная задача выпускного класса – подготовить выпускную программу, в которую входит 4 произведения:

1. Этюд
2. Произведение крупной формы, старинной классики

3. Обработка народной песни или танца, виртуозная или оригинальная пьеса

4. Произведения кантиленного характера

Учащийся в выпускную программу может включить произведения из программы предыдущих классов

Гаммы изучаются согласно техническим требованиям.

Учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях

1. декабрь – 2 любых произведения

2. март – 2 других

3. апрель – вся программа

4. май – выпускной экзамен

По мере готовности произведений учащийся принимает участие в концертах, конкурсах, обязательно выступает перед родителями (декабрь, май)

В течение учебного года учащийся занимается чтением с листа из репертуара 4-5 классов.

### **Примерный репертуарный список.**

1. А. Курченко «Этюд» (Ми-мажор)
2. В. Панин «Три этюда» «Этюд №1» (Ре-мажор)  
«Этюд №2» (Фа-мажор)  
«Этюд №3 - Балалайка» (Ля-мажор)
3. Ю. Соловьев «Этюд» (Ре-мажор)
4. Ю. Шишаков «Этюд» (ля-минор)
5. А. Гедике «Этюд» (До-мажор)
6. Л. Малиновский «Детская сюита №1» Перелож. для домры и фортепиано С. Копаневой «Клоуны»  
«Ручеек, бегущий на юг»  
«Рождественская игрушка»  
«Веселый мультик»
7. А. Курченко «Сюита» «Очень красивая кукла»  
«Мячик»  
«Часы с кукушкой»
8. А. Цыганков «Сюита» «Протяжная»  
«Скерцо»  
«Веселая прогулка»
9. Г. Гендель «Тема с вариациями»
10. И. Линике «Маленькая соната» Перелож. К. Рюккера
11. А. Зверев «Рондо в старинном стиле»
12. А. Обер «Жига»
13. И.С. Бах «Ария» из оркестровой сюиты Ре-мажор
14. Ф. Верачини «Ларго»
15. «Посею лебеду на берегу» р.н.п. Обр. И. Дмитриева
16. «Как на этой на долине» р.н.п. Обр. В. Гнутова
17. «Ты, раздолье мое» р.н.п. Обр. С. Василенко

18. «У зори-то, у зореньки» р.н.п. Обр. В. Городовской
19. «Соловьем залетным» р.н.п. Обр. Г. Камалдинова
20. Э. Меццакапо болеро «Тоledo»
21. И. Тамарин «Старинный гобелен»
22. В. Дмитриев «Старая карусель»
23. А. Чиполони «Венецианская баркарола»
24. К. Бом «Тремоло»
25. Э. Дженкинсон «Танец»

### **Примеры программ выпускного экзамена:**

1. А. Курченко «Этюд» (Ми-мажор)  
И.С. Бах «Ария» из оркестровой сюиты Ре-мажор  
И. Тамарин «Старинный гобелен»  
«Посею лебеду на берегу» р.н.п. Обр. И. Дмитриева
2. Ю. Шишаков «Этюд» (ля-минор)  
Ф. Верачини «Ларго»  
Э. Меццакапо болеро «Тоledo»  
«Соловьем залетным» р.н.п. Обр. Г. Камалдинова
3. А. Гедике «Этюд» (До-мажор)  
А. Обер «Жига»  
В. Дмитриев «Старая карусель»  
«Ты, раздолье мое» р.н.п. Обр. С. Василенко

### **Шестой класс (для поступающих)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессионально-образовательное учреждение.

Педагогу рекомендуется составлять программу для поступления с учетом программных требований профессионально-образовательного учреждения.

Перед учеником ставятся повышенные требования к работе над техникой в целом, к работе над произведениями, к качеству самостоятельной работы.

Участие в классных и школьных концертах, конкурсах.

### **Примерный репертуарный список.**

1. Ш. Данкла «Романс»
2. Ш. Данкла «Полька»
3. И.С. Бах Сюита си-минор «Полонез», «Скерцо»
4. «Под окном черемуха колыхается» р.н.п. Обр. В. Городовской
5. «У зори-то, у зореньки» р.н.п. Обр. В. Городовской
6. Н. Будашкин Концерт для домры, 1 часть
7. А. Цыганков «Скерцо»

8. А. Цыганков «Плясовые наигрыши»
9. А. Цыганков «Гусляр и Скоморох»
10. А. Обер «Жига»
11. В. Дмитриев «Старая карусель»
12. «Светит месяц» р.н.п. Обр. А. Цыганкова
13. А. Аренский «Незабудка»
14. А. Аренский «Серенада»
15. Э. Фибих «Поэма»
16. М. Мошковский «Испанский танец №1»
17. В. Лаптев «Этюд» ля-минор
18. В. Евдокимов «Этюд» си-минор
19. Н. Чайкин «Этюд» ми-минор
20. А. Герасимов «Пьеса-шутка»
21. А. Кокорин «Блюз»
22. А. Кокорин «Маленький диксиленд»
23. А. Кокорин «Гавана-клуб»
24. М. Таривердиев «Ноктюрн»

### **Примерные программы выпускного экзамена**

1. Н. Будашкин Концерт для домры, 1 часть  
А. Аренский «Незабудка»  
В. Лаптев «Этюд» ля-минор  
«Светит месяц» р.н.п. Обр. А. Цыганкова
2. И.С. Бах Сюита си-минор «Полонез», «Скерцо»  
Э. Фибих «Поэма»  
В. Евдокимов «Этюд» си-минор  
В. Дмитриев «Старая карусель»
3. Н. Чайкин «Этюд» ми-минор  
А. Обер «Жига»  
«Под окном черемуха колышется» р.н.п. Обр. В. Городовской  
А. Цыганков «Скерцо»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (домра)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знание основного репертуара для домры;
- умение самостоятельно грамотно разбирать текст, а также работать над ним;

- знание различных технических возможностей игры на домре и умение применять их при разборе нового нотного текста, при чтении с листа ансамблевых или оркестровых партий;
- обретение навыков ансамблевого исполнительства (малые составы или оркестр);
- умение применять полученные базовые теоретические знания при работе над музыкальным произведением;
- знание музыкальных жанров и стилей различных эпох, умение разбираться в них;
- умение организовать самостоятельную работу дома;
- воспитание целостного подхода к игре на инструменте, понимание его роли в мире большой музыки;
- ясное представление о художественных целях, которой служат технические приемы игры на инструменте, инструментальная культура в целом;
- понятие красоты звука и качества тона, обретение навыков качественного звукоизвлечения, которое является одним из важнейших средств музыкальной выразительности.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Специальности (домра)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В течение всего процесса обучения для учащихся проводятся следующие экзамены:

- при окончании 8-го класса детской музыкальной школы (выпускной экзамен);
- при окончании 9-го класса детской музыкальной школы.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.



По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения (итоговая аттестация).

## 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения.*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен показать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не хватает достаточной музыкальной выразительности, или несколько отстает техническое развитие учащегося.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для благополучного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 3-х раз:

#### **1-е полугодие**

Декабрь – два разнохарактерных произведения

#### **2-е полугодие**

Февраль - технический зачет: две гаммы и этюд.

Май переводной экзамен: две пьесы (различных по характеру).

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игре на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны три варианта зачетной программы, где наиболее полно

отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип сплошной вертикали, т.е. ***последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.*** При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

***Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.***

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий отделением народных инструментов. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит

творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы по учебному предмету «Специальность (домра)»**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. «Азбука домриста» сост. Т.Разумеева Москва «Кифара» 2006 г
2. «Азбука домриста» (тетрадь 2) сост. И.Дьяконова Москва «Классика XXI» 2004 г.
3. «Альбом начинающего домриста» Вып.1 сост. Фурмин С., М., 1969 г
4. «Альбом начинающего домриста» Вып.2 сост. Фурмин С., М., 1970 г
5. «Альбом начинающего домриста» Вып.3 сост. Фурмин С., М., 1971 г
6. «Альбом начинающего домриста» Вып.4 сост. Фурмин С., М., 1972 г
7. «Альбом начинающего домриста» Вып.7 сост. Фурмин С., М., 1975 г
8. «Альбом начинающего домриста» Вып.8 сост. Фурмин С., М., 1976 г
9. «Альбом начинающего домриста» Вып.11 сост. Фурмин С., М., 1979 г
10. «Альбом начинающего домриста» Вып.12 сост. Фурмин С., М., 1980 г
11. «Альбом начинающего домриста» Вып.18 сост. Фурмин С., М., 1987 г
12. «Альбом юного домриста» сост. Т.Пронина, Е.Щербакова, Санкт-Петербург «Композитор» 2002 г.
13. «Домра с азов» сост. А.Потапова Санкт-Петербург «Композитор» 2004 г.
14. «Домристу-любителю» вып.10 сост.В.Лобов Москва «Советский композитор» 1986 г.
15. «Легкие пьесы западно-европейских композиторов» (переложение для домры и фортепиано) сост. Г.Андрюшенков Санкт-Петербург «Композитор» 2005 г.
16. «Меж солнечных лучей» (10 пьес для домры и фортепиано) сост. В.Фадеев Санкт-Петербург «МФ» 2006 г.
17. «Педагогический репертуар домриста» вып. 4 сост. А.Александров Москва «Музыка» 1981 г.
18. «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано» вып. 1 сост. О.Ахунова Санкт-Петербург «Композитор» 1998 г.
19. «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано» вып. 2 сост. О.Ахунова Санкт-Петербург «Композитор» 1998 г.
20. «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано» сост. В.Зверев. Санкт-Петербург «Композитор» 1998 г.
21. «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано» вып. 1 сост. И.Шитенков Ленинград «Музыка» 1974 г.
22. «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано» вып. 2 сост. И.Шитенков Ленинград «Музыка» 1976 г.
23. «Старинные вальсы в переложении для домры и фортепиано» Москва «Советский композитор» 1982 г.
24. «Хрестоматия домриста» вып. 1 сост. З.Басенко, С.Петрашов Ростов

- на-Дону «Феникс» 1997 г.
25. «Хрестоматия домриста» вып. 2 сост. З.Басенко, С.Петрашов Ростов -на-Дону «Феникс» 1998 г.
  26. «Хрестоматия домриста для 1 – 2 курсов музыкальных училищ» сост. В.Чунин Москва «Музыка» 1976 г.
  27. «Хрестоматия домриста» часть 1 сост. Н.Бурдыкина Москва «Музыка» 2003 г.
  28. «Хрестоматия домриста (1 – 7 классы) Упражнения и этюды» сост. В.Чунин Москва «Музыка» 1994 г.
  29. «Хрестоматия для домры и фортепиано» сост. Л.Быстрицкая Санкт -Петербург «Композитор» 2005 г.
  30. Цыганков А. «Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано» Москва «Советский композитор» 1980 г.
  31. «Юный домрист» сост. Н.Бурдыкина Москва «Музыка» 1999 г.

***Список рекомендуемой методической литературы:***

1. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре» М.,1990
2. Климов Е. «Совершенствование игры на трехструнной домре» Москва «Музыка» 1972 г.
3. «Развитие художественного мышления домриста». Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
4. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре» М.,1986
5. Шитенков И. «Специфика звукоизвлечения на домре». В сборнике «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975